

在看到此本書時，覺得這本是一本漫畫書而已，沒有什麼不一樣的，但翻開看了後才知其中的意義遠超過我想的想像，原以為簡單易懂，沒什麼，但我真的錯了，因為有字敘述的書，其觀感大同小異，但以漫畫方式來敘述涵義的書籍，讀後感真是天馬行空，每個人閱讀後的感想也都不一樣，感覺亦不同，也算是我們參加讀書會後，另一種思考邏輯的考驗。

『什麼事都在發生』，到底什麼事情都在發生呢？作者以簡單的線條去描繪出一些人生道理與觀感，與眾不同的方式，讓人去省思，也讓每一個人得到不同的感受。其中有些標題讓我想一睹為快，先說：「右手不見了」這標題：當我找到右手時，發現左腿不見了…，一直到我找了好久，最後才發現..我的心留在女人身上了，卻不知道是哪一個女人。當我看到這些文字與圖案時，真是讓我啞口無言。好像在說我以前生活模式。我以前常常出軌，身邊也不乏女人，即是人說的享齊人之福，當時的我只知道去拈花惹草，以致家庭失和，對小孩的教育也完全不關心。現在人在牢中做，才有機會去思考並面對以往的做法，讓自己覺得汗顏與失敗，到現在才發現無論發生什麼事情，妻子是真正能陪伴在我身邊的人，對我的愛是不後悔的付出，我也該醒醒了。

這本書的封面，作者以方格子畫出各種人物，好像家裡的窗子一樣，每個窗子後面每天都會發生一些不一樣的情景，就好像現在的我們，雖然在裡面，還是有機會看到另一舍房窗內發生的事，也能看到外面大樓每一家的窗子。相信在這些窗內，每天也都在發生一些事情，各家不同，也讓我的想像空間不同。

空閒時望著窗外，看著每個窗子，想像每個窗子可能發生的事情，都能讓我有著不同的看法與省思。

第二次寫心得，還是覺得很亂，在聽完老師的這堂課，收穫不少，讓我看到什麼是好老師，從老師的教學方法，深入淺出，從生活中的點點滴滴出發，讓我感到很清溪，不像我印象中的童年老師，古板無趣，也不像電視上那些感性的老師。從老師發給我們漫畫書當教材，當時我感到很驚訝，在記憶裡漫畫室小朋友看的書，難登大雅之堂，但看過這本書之後，感覺很不簡單，特別是作者可以用幾筆線條就可以描述人生百態，而經過老師的指導使我懂得如何去看一本書，而且每一幅畫都有他的意義，從色彩、穿著、動作到對話都可以體現人生的種種，從老師教我看書的封面，讓我知道看一本書的入門所在，例如『什麼事都在發生』這本書，封面就道出一幅幅不同的社會型態，一幅幅互不相干的動作代表著一個個不同事情的發生，一個個不同的人生，如果我們拿去每幅畫的框架，就可以變成一個社會的大家庭，每個

人都在這社會的大家庭中生存，而建立起框框中不一樣的人生百態。從封面中作者朱德庸先生把自己畫成站在月牙上，看著面前所發生的事，作者以旁觀者的角度去描繪這本書的封

面，封面的每個框裡景像都在描繪每個不同故事，但封面所描繪的讓我覺得有一個共同點，每一幅畫都有自掃門雪休管他人瓦上霜的感覺。我以前看書真的都沒有這樣清晰過，這本漫畫貼切的描繪出每個人都有不同的心態、不同的處境，在人性的表現上十分細緻，在情節變換上有如賭徒押注般的速度和快感。

而『什麼事都在發生』這本書讓我想到人生要知足，要珍惜每一次的呼吸，人生也要遵守人生遊戲的規則。特別是感情方面的處理。這裡讓我想起一位法國作家在『怯寒的愛神』的一段話『男人和女人如果真正相愛，只是在一起快樂、一起笑是不夠的，他們必須彼此折磨過』。我感謝我的女友在這段時間陪我一起走過並支持我。